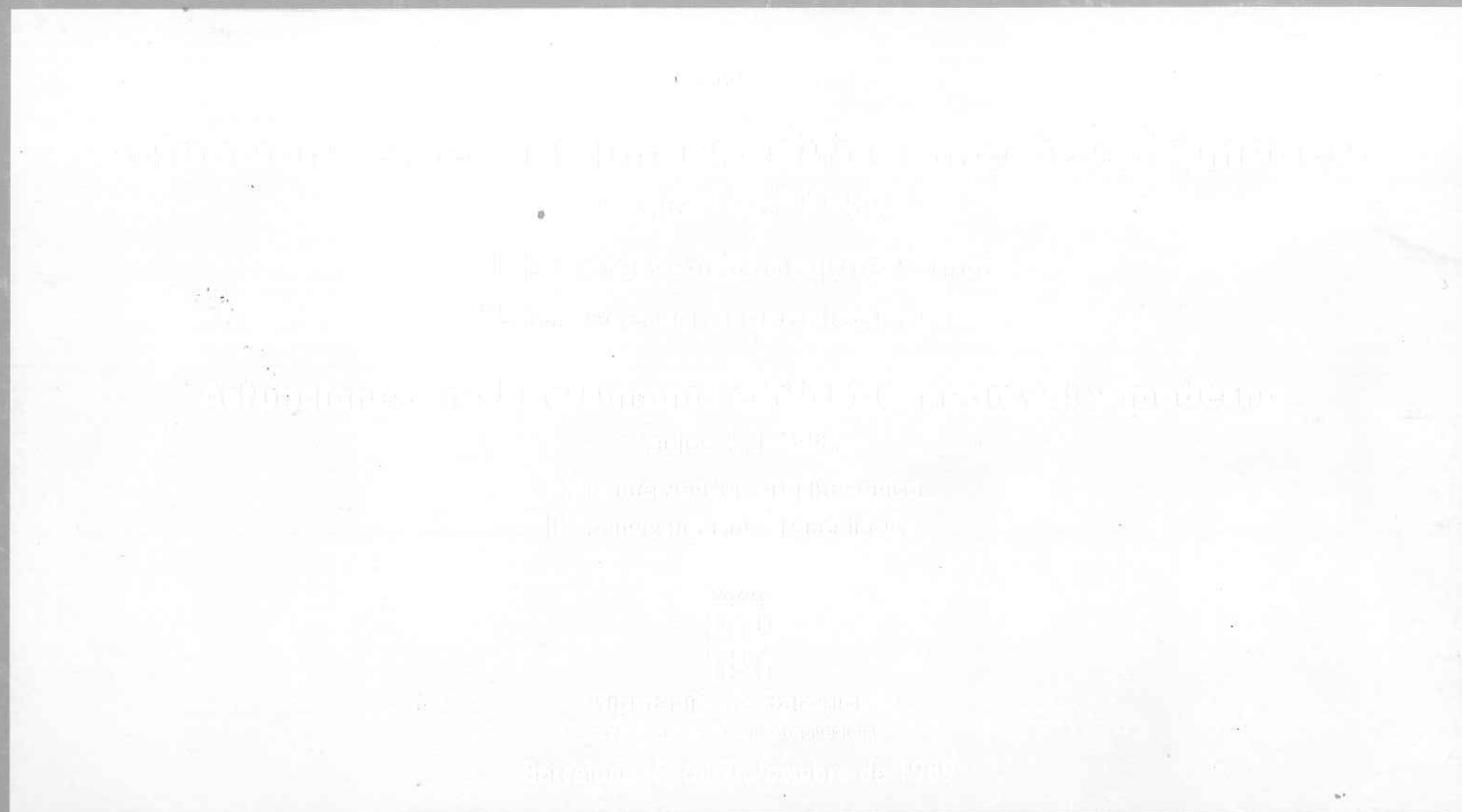


3

QUADERNS CIENTÍFICS I TÈCNICS



INDEX

Simposi sobre actuacions en el patrimoni edificat medieval i modern (segles X al XVIII). Introducció i programa.....	5
Intervenció arquitectònica al Pati Manning de l'antiga Casa de Caritat. Barcelona	
Andreu Bosch, Josep M. Botey, Lluís Cuspinera.....	13
Resultats de l'excavació arqueològica en la galeria alta del Pati Manning de l'antiga Casa de Caritat	
Àlvar Caixal, Xavier Fierro, Albert López Mullor.....	16
Intervenció arquitectònica a la torre del castell d'Òdena	
Mariona Abelló, Enric Solsona.....	21
Arqueología y espacio de la torre albarrana del castillo de Òdena	
Xavier Fierro Macía.....	22
Intervenció arquitectònica a l'església parroquial de Sant Vicenç de Torelló (Osona)	
Josep Rovira Pey.....	27
Síntesis de los resultados de la excavación en la iglesia de Sant Vicenç de Torelló	
A. López Mullor, M. Juan, X. Fierro.....	29
Intervenció a l'església de Santa Maria de Rubió (Anoia)	
Francisco-Javier Asarta Ferraz.....	37
Excavaciones arqueológicas en la iglesia de Santa Maria de Rubió	
M. Juan Verdejo, A. López Mullor.....	44
Restauración de la iglesia de Santa Eulàlia de Riuprimer	
Antoni González Moreno-Navarro.....	51
Resultados de las excavaciones realizadas en la iglesia de Santa Eulàlia de Riuprimer	
Xavier Fierro Macía.....	52
La restauración de los restos de Sant Bartomeu de Navarcles	
Antoni González Moreno-Navarro.....	57
Resultats de l'excavació a la capella de Sant Bartomeu de Navarcles	
Àlvar Caixal, Xavier Solé.....	59
La excavación del monasterio de Sant Llorenç prop Bagà. Campañas 1984-1989	
Albert López Mullor.....	67
Una casa fuerte en el Baix Llobregat: Torre del Baró. Viladecans	
Valentín Niño Casaus.....	91
La restauració de les esglésies de Santa Maria de Foix i Sant Marçal de Terrassola i del campanar de la basílica de Santa Maria de Vilafranca	
Rafael Vila Rodríguez.....	99
Evolución arquitectónica del santuario de Santa María de Foix (Torrelles de Foix, Alt Penedès)	
Xavier Fierro Macía, Xavier Solé Palacin.....	109
Evolución histórica y desarrollo arquitectónico de la iglesia de Sant Marçal de Terrassola (Torrelavit)	
Xavier Fierro Macía, Ramon Domingo Mustarós.....	115

Intervenció arquitectònica al campanar de l'església parroquial de Sant Boi de Lluçanès (Osona)	
Josep Rovira Pey.....	125
Excavacions al campanar de l'església parroquial de Sant Boi de Lluçanès	
Julia Beltrán de Heredia Bercero.....	127
Intervenció arquitectònica a l'església de Sant Cristòfol de la Castanya. El Brull (Osona)	
Josep Rovira Pey.....	135
Resultados de la excavación en la iglesia de Sant Cristòfol de la Castanya	
Julia Beltrán de Heredia Bercero.....	138
Intervenció arquitectònica al Pont Vell de Castellbell i el Vilar	
Pablo Carbó Berthold.....	145
L'evolució històrica del Pont Vell de Castellbell i el Vilar	
Montserrat Caballero Bassedas.....	146
Intervenció arquitectònica a l'església de Santa Magdalena del Pla. El Pont de Vilomara (Bages)	
Pablo Carbó i Berthold.....	153
Recerca arqueològica a Santa Magdalena del Pla (El Pont de Vilomara, Bages)	
Maria Àngels Aguilar Guillén.....	155
El molí fariner de Can Batlle. Segles XV-XX (Vallirana, Barcelona)	
Jordi Amigó Barbeta.....	163
Resultats de les excavacions al monestir de Sant Llorenç de Munt (Matadepera, Barcelona)	
Joana Viñas Viñas.....	171
Excavacions a l'església de Sant Quirze de Muntanyola	
Maria Clua Mercadal.....	177
Resum de les conclusions de les investigacions històriques a l'església de Sant Vicenç de Malla	
A. López Mullor, X. Fierro, À. Caixal, M. Juan.....	183
Excavacions a l'església de Santa Maria de Tagamanent	
Àlvar Caixal Mata, Jordi Amigó Barbeta.....	191
Excavació arqueològica de Sant Miquel de Cardona	
Ramon Espadaler Parcerisas, Mercedes Juan Verdejo.....	197
La interpretació de la iglesia de Sant Pere de Castellfollit del Boix a la luz de la excavación de la capilla gòtica	
Xavier Fierro Macía, Maria Clua Mercadal.....	207
Excavacions a l'església de Sant Miquel de Veciana	
Francesc Xavier Solé Palacín.....	213
Restauración de la iglesia de Sant Vicenç de Rus (Castellar de N'Hug, Berguedà, Barcelona)	
Antoni González Moreno-Navarro.....	219
La evolución histórica y formal de la iglesia de Sant Vicenç de Rus (Castellar de N'Hug), según los resultados de las excavaciones	
A. López Mullor, À. Caixal, M. Juan.....	221
Notícia sobre la segona restauració de la iglesia de Sant Quirze de Pedret (Cercs, Barcelona). La investigació preliminar	
Alberto López Mullor, Antoni González Moreno-Navarro.....	231

L'església parroquial de Santa Eulàlia (Encamp, Andorra)	
M. Juan, X. Llovera, V. Niño, X. Solé.....	253
El poble abandonat de Puigbò (Gombrèn, Ripollès)	
Jordi de Bolòs.....	259
Temples i espai feudal des de l'arqueologia	
Eduard Riu Barrera.....	265
Projecte patrimonial. Propostes d'actuació sobre el patrimoni	
arquitectònic de les comarques de Girona	
Josep M. Llorens Rams.....	273
Intervenció arqueològica al monestir trinitari d'Avinyana	
(Seròs, Segrià)	
Joan-Ramon González.....	281
La torre d'Ardèvol (Pinós del Solsonès)	
Joan-Ramon González.....	287
Intervenció arqueològica a la seu nova de Lleida (A la	
recerca d'Alfons el Benigne)	
Joan-Ramon González.....	291
L'església de Santa Margarida (Martorell)	
Rosario Navarro Sáez.....	295
Dissecció del castell de Mataplana	
Manuel Riu	301
Actuacions del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de	
Catalunya	
Ramon Ten Carné.....	311
El control y las actuaciones constructivas en la arquitectura	
de los empujes	
Antonio Mas-Guindal Lafarga.....	317
Las obras de la Giralda como intervención mínima	
Alfonso Jiménez.....	321
Excavaciones arqueológicas en el Albaicín de Granada	
Mercedes Roca Roumens.....	327
La restauración en la Rioja	
Domingo García-Pozuelo Asins.....	335
Recinto monumental de la Aljafería. Zaragoza. Intervención	
arquitectónica para ubicar el Parlamento Autonómico	
Mariano Pemán Gavín, Luis Franco Lahoz.....	345
Rehabilitación integrada de Alcalá de Henares (Madrid)	
Carlos Clemente San Román, Guillermo Cases Tello.....	355
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Castillejo de	
Robledo (Soria)	
C. Clemente, M.J. Arnáiz, J.M. Izquierdo, M.J. Borobio,	
F. Morales.....	363
Iglesia de San Pedro de Caracena (Soria)	
C. Clemente, M.J. Arnáiz, J.M. Izquierdo, M.J. Borobio,	
F. Morales.....	371
Iglesia de San Hipólito de Támara (Palencia)	
Carlos Clemente San Román, Guillermo Cases Tello.....	379
La rehabilitación del monasterio de Santa María de Wamba	
(Valladolid)	
José Luis de la Quintana Gordon, Pedro Matesanz Vera,	
Yolanda González-Campos.....	389
Influencia del micro-clima en los monumentos: el caso del	
claustro de la colegiata de Santillana del Mar	
José Sancho Roda.....	399

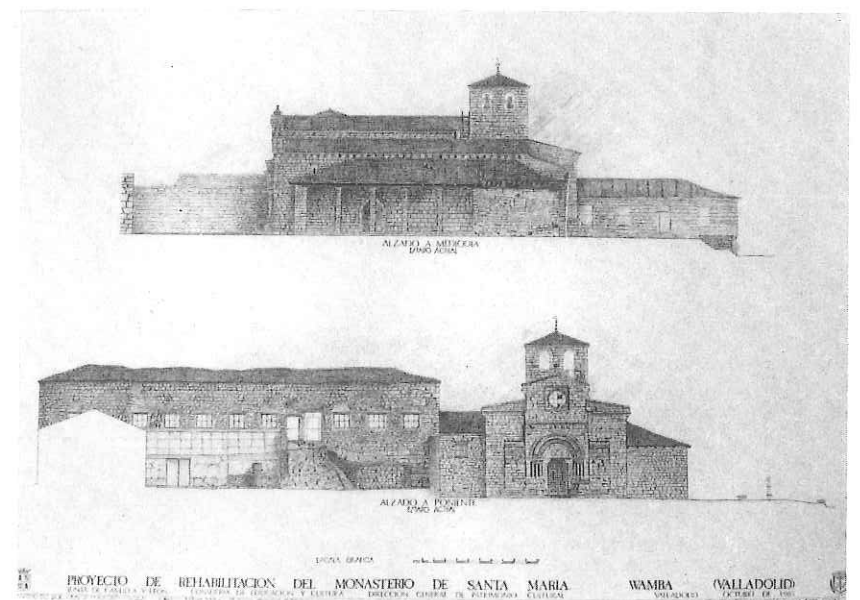
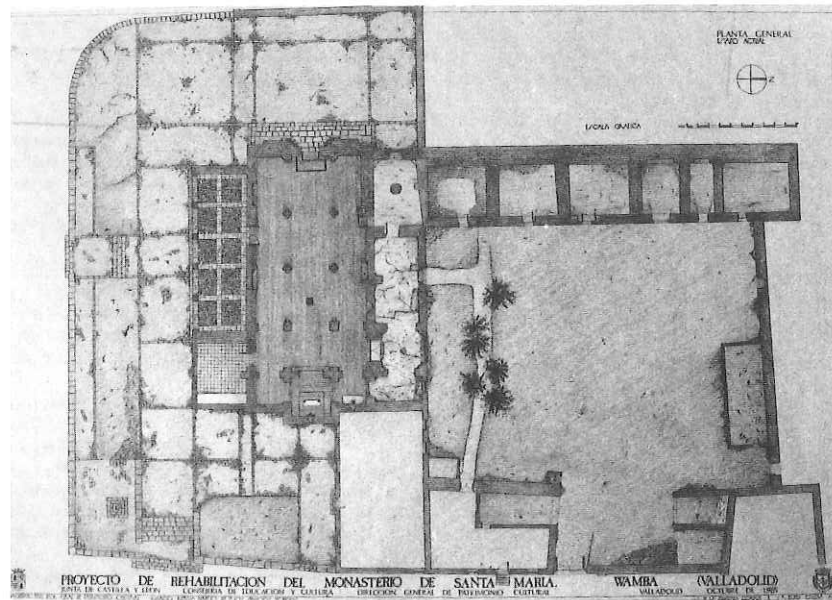


Quizás sea conveniente antes de comenzar este pequeño trabajo advertir el carácter eminentemente descriptivo del mismo, como preparación a uno más extenso y detallado, dado el actual estado de investigación en curso.

Wamba, el viejo Gerticos que se enclava a los pies de los montes de Torozos, 19 Km. al NO. de Valladolid, escogió su nombre actual en homenaje a uno de los más prudentes reyes godos, coronado allí a la muerte de su antecesor Recesvinto.

El conjunto edificado del monasterio de Santa María se sitúa en el borde septentrional del recinto medieval y representa sólo una parte del amplio complejo monástico que se desarrolló entre los siglos X y XVIII sobre el primitivo poblado visigodo del que no se conserva ningún testimonio edificado sobre rasante. Su desarrollo histórico ha sido el siguiente:

- Siglo X: Frunimio, Obispo dimisionario de León, edifica en esta zona de repoblación rica en agua subterránea, una iglesia mozárabe muy compartimentada y masiva, cuyas proporciones se basan en la geometría del cuadrado y siguen la rectitud de los trazados asturianos (Fig. 1).
- Siglo XII: El asentamiento en Wamba de los Caballeros Hospitalarios de la Orden de San Juan de Jerusalén y la fundación de un hospital de peregrinos, favorecen la construcción de varias estancias laterales al N. de la iglesia y la edificación de un claustro que se organiza en torno a la prolongación hacia septentrión del eje del transepto del templo (Fig. 2).
- Siglo XIII: A comienzos de esta centuria, se amplía la iglesia sustituyendo las naves mozárabes abovedadas por otras románicas más esbeltas, de trazado unitario, cubiertas por estructura de madera e inteligentemente integradas en el conjunto preexistente gracias al buen uso de la geometría y a la comprensión de la estructura espacial mozárabe. A esta época se puede atribuir la construcción sobre el transepto del primer campanario, hoy desaparecido (Fig.3).
- Siglo XIII al XVIII: No se han documentado por el momento de forma precisa las transformaciones o adiciones realizadas en éste periodo, aunque sin duda tuvieron lugar, pues según lo atestiguan las fuentes consultadas, el conjunto llegó a ocupar hacia oriente parte de la actual explanada del ayuntamiento y hacia occidente al menos un sector de la parcela contigua.
- Siglo XVIII: Tras la transformación de la Orden de San Juan de Jerusalén en la de Malta, la pujante Encomienda de Wamba edifica al S. de la iglesia una sacristía y un atrio, además de realizar intervenciones puntuales sobre las estructuras medievales, como la construcción de un coro a los pies de la iglesia o la apertura de ventanales. Todo ello genera un conjunto que reflejando en cada pieza el espíritu de la época que lo ha producido, logra mantener inmutable el esquema espacial del siglo XII (Fig. 4).
- Siglos XIX y XX: Las exclaustraciones causan el abandono del santuario, su degeneración como institución y su desintegración física al utilizarse como cantera barata. El culto diario permite sin embargo salvar la iglesia del expolio. Esta situación unida a la proliferación de construcciones parásitas en el claustro, a las desfavorables



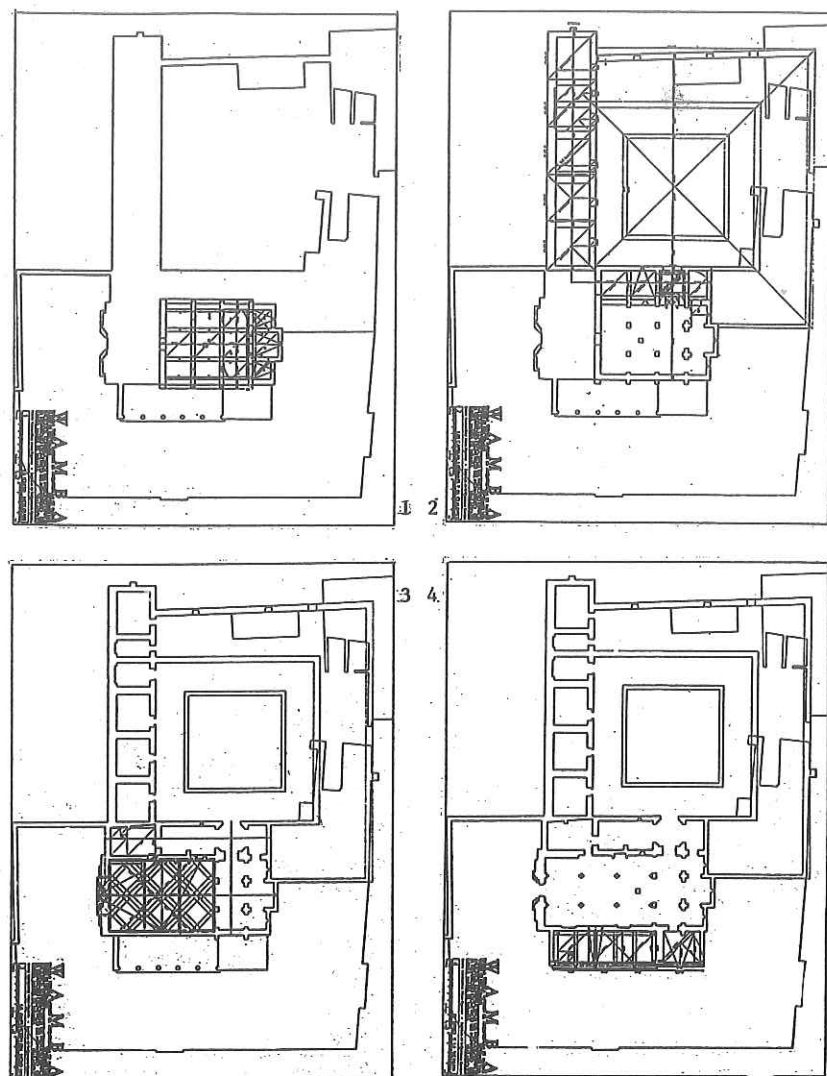


Fig. 1 a 4: Interpretación del desarrollo del monasterio basada en el análisis geométrico de las estructuras visibles en 1985 y su confrontación con el estudio de las fuentes históricas consultadas: 1: Siglo X; 2: Siglos XII y XIII; 3: Siglo XIII y 4: Siglo XVIII.

condiciones físicas de un emplazamiento con abundante agua subterránea que a causa de la capilaridad carbonata la piedra caliza de las estructuras y deteriora la valiosa decoración mural, acaba por arruinar el monasterio y su patrimonio pese a las intervenciones puntuales de la Dirección General de Bellas Artes y junto con ellas le confiere la morfología que el edificio tuvo hasta 1987 (Figs. 5 y 6).

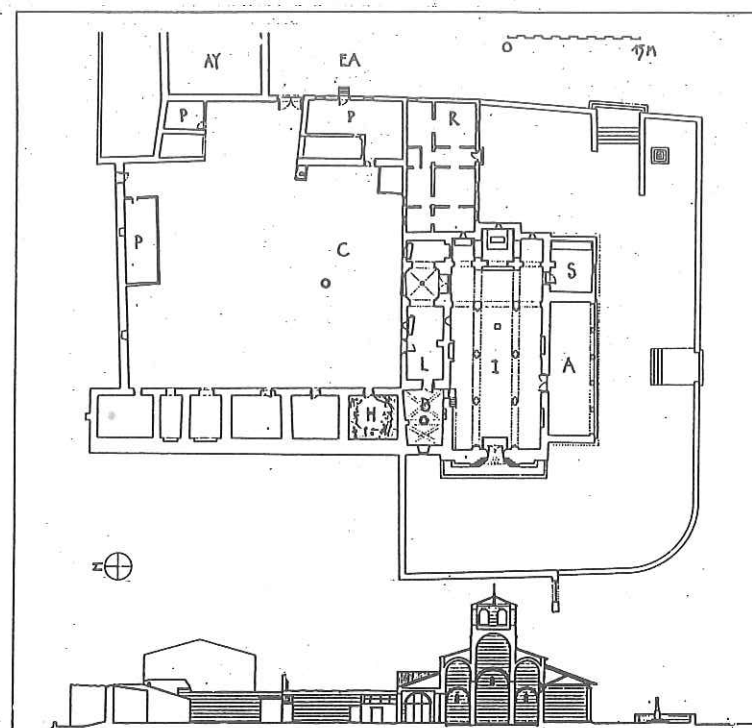


Fig. 5: A: Atrio; AY: Ayuntamiento; B: Baptisterio; C: Claustro; EA: Explanada del Ayuntamiento; H: Osario; I: Iglesia; L: Capillas laterales; P: Construcciones parásitas; R: Casa Rectoral y S: Sacristía.

En 1985, ante la gravedad de su estado, la Junta de Castilla y León decide acometer su rehabilitación integral a partir de un proyecto pluridisciplinar que se redacta con los siguientes objetivos:

« Consolidación urgente de las fábricas resistentes carbonatadas y restauración de Bienes de Interés Cultural dañados, aplicando técnicas especializadas de escaso efecto traumático. Así, las estructuras dañadas se intervienen a base de taladros de alta velocidad con corona de diamante que disminuyen al máximo las vibraciones. Las humedades de capilaridad se tratan por el método de electroósmosis-fóresis que evita la apertura de zanjas de drenaje en yacimientos no excavados.

392 ■ Documentación arqueológica, histórica y artística del conjunto, incluyendo la realización de catálogos de pintura y escultura.
 ■ Recuperación del claro esquema espacial medieval deformado y de sus proporciones, eliminando todas las construcciones parásitas, introduciendo nuevas piezas edificadas como un pabellón nuevo al E. del claustro y aplicando soluciones de acabado como el adecuado diseño de las pavimentaciones, que devuelvan al monasterio su medida, articulación y proporción y permitan una clara comprensión de sus distantes fases de desarrollo.

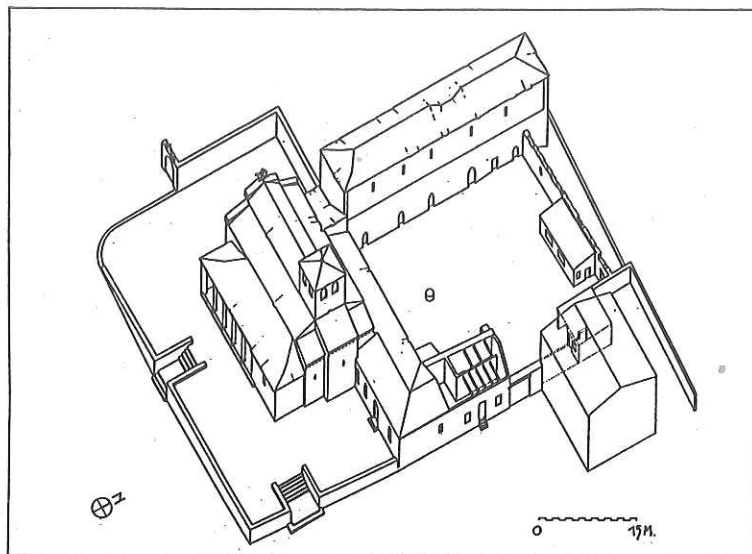


Fig. 6: Estado del monasterio en 1987: Perspectiva isométrica.

■ Asignación de usos de interés a las dependencias restauradas y a las de nueva creación, para garantizar la conservación futura del conjunto. La iglesia y la capilla bautismal seguirán desempeñando funciones de culto. Las capillas del siglo XII al N. de la iglesia, alojarán una exposición permanente sobre el monasterio y su proceso de rehabilitación. El nuevo pabellón al E. del claustro cubrirá la escasez de equipamiento socio-cultural de la localidad, ejerciendo la función de biblioteca y sala de reuniones de la infradotada escuela municipal contigua y cumplirá la misión de pórtico de comunicación y paso desde la explanada del Ayuntamiento al claustro-plaza restaurado (Figs. 7 y 8).

Todas las intervenciones deberán ser reversibles.

En Enero de 1988, simultáneamente a los trabajos de documentación arqueológica e histórica y supervisados por éstos, se acomete la consolidación de las estructuras de piedra, la restauración de las pinturas medievales y renacentistas que aún se conservan, la demolición de las casetas y corrales que desfiguran el espacio libre del claustro y la demolición de las cubiertas arruinadas del atrio, sacristía y baptisterio. Estas acciones generan los resultados siguientes:

- Descubrimiento tras la demolición de la cubierta de atrio y sacristía del muro S. de la iglesia, liberándose los ventanales cegados ocultos por el antiguo camaranchón y hallándose huellas muy valiosas para el estudio de las diferentes fases de construcción de la iglesia.

- Descubrimiento tras la demolición de un falso techo de escayola en la sacristía, de diversos elementos decorativos de yeso pertenecientes

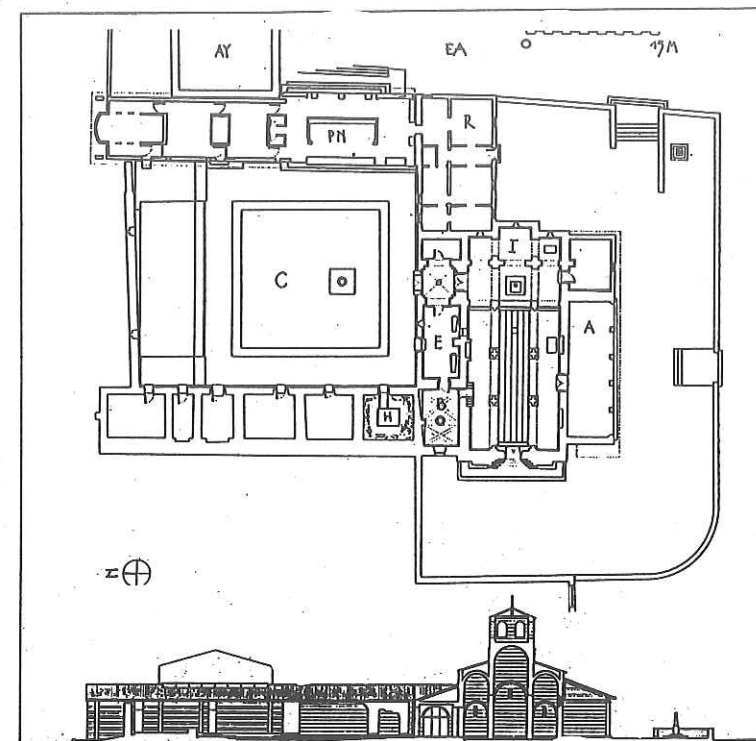


Fig. 7: El proyecto de rehabilitación: A: Atrio; AY: Ayuntamiento; B: Baptisterio; C: Claustro; EA: Explanada del Ayuntamiento.

al techo abovedado original.

- Aparición, tras levantar la cubierta con lecho de tierra sobre la capilla bautismal, de una serie de canecillos románicos enterrados.

En Marzo comienzan las excavaciones arqueológicas después de haber realizado un programa de documentación exhaustiva del edificio. Se documentan fotográficamente paramentos y elementos decorativos; así mismo se registra en vídeo y se describen los paramentos pormenorizadamente con fichas de registro. Finalmente se efectúa una medición general del edificio. Durante este proceso fue dibujada la nueva puerta (Fig. 9 a y b) aparecida al N. de la iglesia tras la eliminación de la cal que recubría las paredes.

En Santa María de Wamba ciertos análisis suponen la modificación del proyecto inicial. Las excavaciones arqueológicas posteriores confirmaron los datos obtenidos en ese primer estudio.

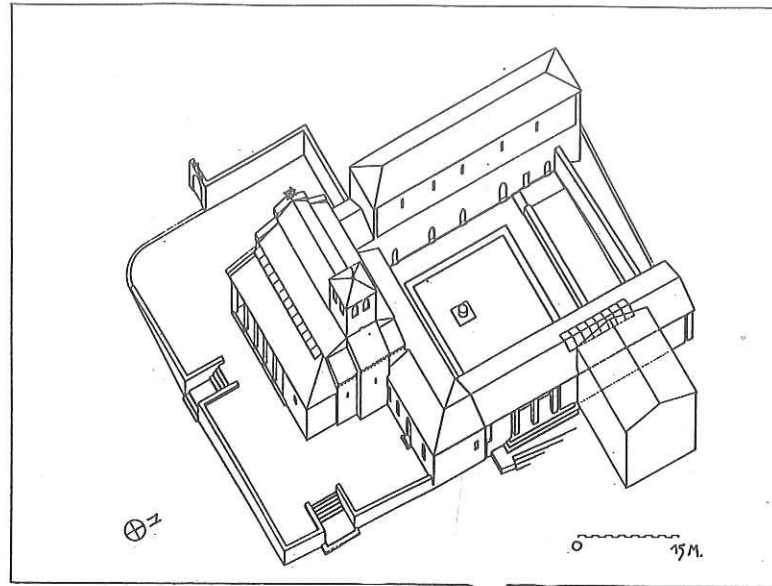


Fig. 8: El proyecto de rehabilitación: Perspectiva Isométrica.

La documentación previa provoca en ciertos casos encontrar diversos restos de elementos decorativos (estucos pintados, molduras, etc.) que en un principio no estaban catalogados y que lógicamente fueron valorados y conservados.

Estas actuaciones supusieron igualmente ciertos cambios en el planteamiento arqueológico.

La actuación arqueológica se desarrolla en tres fases debido principalmente al sistema de financiación y a las propias necesidades de la obra.

En Abril de 1988 comienza la 1ª FASE.

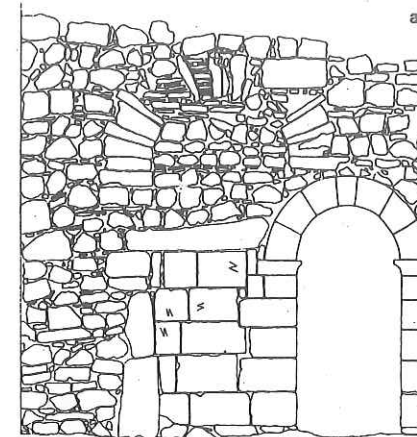
Se actúa paralelamente en la iglesia (1000) y en el exterior, en la zona del claustro y dependencias (4000, 5000, 8000, 9000, 10000 y 11000) realizándose diversas prospecciones que facilitaron datos precisos para acometer la 2ª fase (Fig. 10 a) (Fig. 11).

▪ AREA 1000 Se constatan las actuaciones realizadas en la restauración de los años sesenta (grandes zunchos de hormigón) que nos imposibilitaron comprobar la existencia de huellas de cancelas y de iconostasis (referencias a través de Gómez Moreno. Gómez, M., Iglesias mozárabes, Granada 1975 [= Madrid, 1919], p. 198).

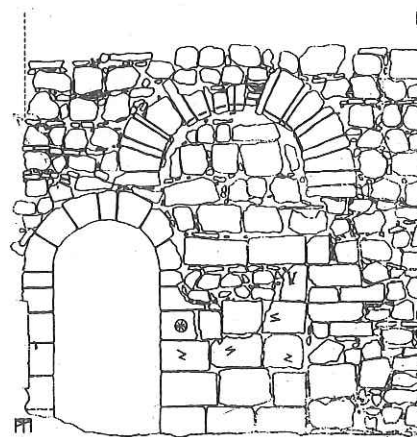
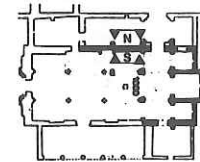
La planta mozárabe de la iglesia se define casi en su totalidad, observando que la modulación proyectada se confirmaba y que la iglesia del monasterio de Santa María de Wamba se aproximaba más a los tipos asturianos.

Los paramentos y cimentaciones de época mozárabe se documentan aportando tipos y soluciones interesantes que nos permitirán el mejor conocimiento de la arquitectura de ésta época.

Se identifica el sistema de enterramiento de época moderna, comprobando que destruyó una parte considerable de los niveles medievales.



ALZADO N.



ALZADO S.

0 1 2 25m

Fig. 9: a y b: Alzados de la nueva puerta aparecida en el muro N. de la iglesia.

394 En la cabecera se actua en los ábsides central y lateral norte. La aparición de ciertas irregularidades en las cimentaciones, indicó la existencia de una cabecera de tres ábsides en recto diferente a la actual planteando el problema, bien que fuera de época premozárabe o bien que correspondiera a una reforma de época mozárabe.

Se encuentran los niveles de arranque de las basas de los pilares románicos, provocando una modificación del proyecto original en el capítulo de pavimentaciones.

Se confirma que el edificio mozárabe se asienta sobre otro anterior. Los datos en las cimentaciones así nos lo aseguran al haber una regularización de niveles en época mozárabe que serían extraños de tratarse de una construcción "ex novo".

■ AREAS 4000 y 5000 Se realizan cuatro sondeos a instancias de la D.F. con objeto de documentar las zonas a edificar e intervenir.

Entre las áreas 4000 y 5000 se localiza parte del muro original de separación de ámbas. Posteriormente se confirmaría su interés e importancia, justificando su conservación al tratarse del muro lateral Oeste de un edificio rectangular al que nos referiremos más adelante.

Se encuentra la esquina Noreste del muro de cierre del ala Norte cuyo inicio ya se observaba en la fachada Oeste del claustro.

La aparición de un grupo de estructuras y materiales (cerámica de época visigoda) en el área 4000 indicó la necesidad de su posterior excavación (2ª Fase), modificando el primitivo proyecto de construcción del pabellón nuevo.

■ AREAS 8000, 9000, 10000 y 11000 El hallazgo de una serie de estructuras, pavimentaciones, cimentaciones y enterramientos provocó la reforma del proyecto original en cuanto a su pavimentación.

Ante la inminente edificación en el área 4000 del nuevo pabellón que se proyecta y simultáneamente a los trabajos de restauración en paramentos y a la construcción de la cubierta modificada, durante los meses de Mayo-Junio de 1988, se desarrolla la 2ª FASE de excavaciones arqueológicas en ese área (Fig. 10 b) (Fig. 12).

■ AREA 4000 Con las referencias obtenidas en uno de los sondeos antes reseñados se plantea una excavación en extenso.

En la zona Sur se localizan un conjunto de estructuras inconexas en niveles altos. Conforme se profundiza se configura una zona de habitat de época mozárabe y visigoda. Todas las estructuras halladas estaban rotas por las cimentaciones de un gran edificio rectangular de época medieval. Más adelante se identificará como el edificio que situado al Este del claustro cierra el monasterio por este lado.

En la zona Norte, al igual que en la Sur se comprueba la continuidad de ese gran edificio, produciéndose el mismo fenómeno de rotura de muros. Se constata que un gran muro de tapial con cimentación de piedra con dirección Noreste-Suroeste estaba seccionado por las cimentaciones del referido edificio. Al Norte de este muro se identifica la prolongación hacia el Norte del gran edificio, cerrándose y terminando al final en un espacio cuadrangular, confiriendo al espacio general del claustro una regularidad clara.

Al Sur del gran muro Noreste-Suroeste, se descubre una estructura circular que se asienta prácticamente sobre el suelo virgen (greda).

En el nivel más profundo se localiza un enterramiento excavado en

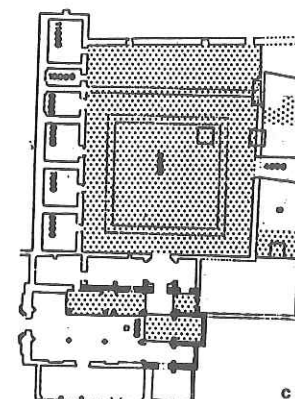
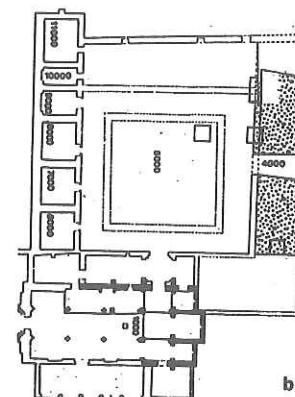
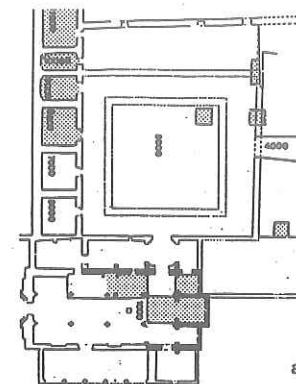


Fig. 10: Areas de actuación arqueológica: a: Fase 1; b: Fase 2 y c: Fase 3.

el terreno virgen, en fosa, con cabecera de piedra y cubierta de imbrices a dos aguas, hundida y sin ajuar. El esqueleto estaba en posición decúbiteo supino y prácticamente completo.

En general y en base a los materiales hallados se puede pensar que nos encontramos ante un horizonte tardorromano en los niveles más profundos, con niveles de época visigoda y mozárabe posteriores, junto a la gran reforma (destrucción de niveles y estructuras previas) del s. XIII-XIV.

Ante los resultados de esta fase de excavaciones arqueológicas y manteniendo el sentido de la reforma del pabellón nuevo del claustro, se proyecta de nuevo toda su estructura resistente. La cimentación deberá afectar mínimamente al yacimiento y permitirá futuras excavaciones. Se aprovechan, en lo posible, los cimientos medievales y se evitan apoyos intermedios del forjado, creando una cámara subterránea accesible. La cubierta, a dos aguas, sigue el mismo sistema constructivo que la ya proyectada para el atrio de la iglesia.

El interior, aún manteniendo las mismas dependencias que en el proyecto primitivo, es rediseñado por completo, prestando especial atención al tránsito entre la plaza del Ayuntamiento y el claustro.

La necesidad de una excavación más amplia en la iglesia como único modo de documentar las trazas de las fábricas premozárabes y mozárabes desaparecidas, y por otro lado la necesidad de desarrollar a nivel de Proyecto de Ejecución todas las modificaciones introducidas y las que deben ser aún diseñadas, provocan un retraso en la realización de ciertos trabajos.

La 3ª FASE de excavaciones se acomete durante el mes de Julio. En esta tercera fase, final, se interviene en la iglesia (1000), en lo que será el pabellón nuevo (4000) al Este del claustro y en el claustro (5000) (Fig. 10 c) (Fig. 12).

▪ AREA 1000 La continuación en este área se fundamenta por la aparición de posibles niveles tardorromanos en las cotas más profundas así como por el interés en clarificar el cierre de la iglesia mozárabe por el Oeste y averiguar si en esa zona se repetía el esquema visto en Sta. Mª de Lebeña (Cantabria). Desafortunadamente ciertos problemas técnicos impidieron la continuación de la excavación.

Durante el tiempo en el que se pudo investigar, confirmamos en la zona Norte la repetición de esquemas de estructuras similares a los ya vistos en la cimentación de los pilares de la cabecera, también en niveles más profundos comprobamos la existencia de enterramientos, un tanto deteriorados, que diferían de lo encontrado hasta ese momento.

▪ AREA 4000 El interés de este área nos indujo a realizar un número de actuaciones puntuales, a través de las cuales pudimos descubrir parte de una necrópolis altomedieval en la zona Norte muy deteriorada por las construcciones posteriores. En la zona Sur se localizaron también los niveles vírgenes (greda), no sin antes haber encontrado una serie de elementos que reforzaban nuestra hipótesis de que nos hallábamos en un lugar de hábitat.

▪ AREA 5000 El planteamiento previo de actuación en este área era una excavación arqueológica en extensión, pero ciertos condicionantes administrativos obligaron al replanteo de dicha intervención, limitándose a un seguimiento arqueológico de la remoción de tierras

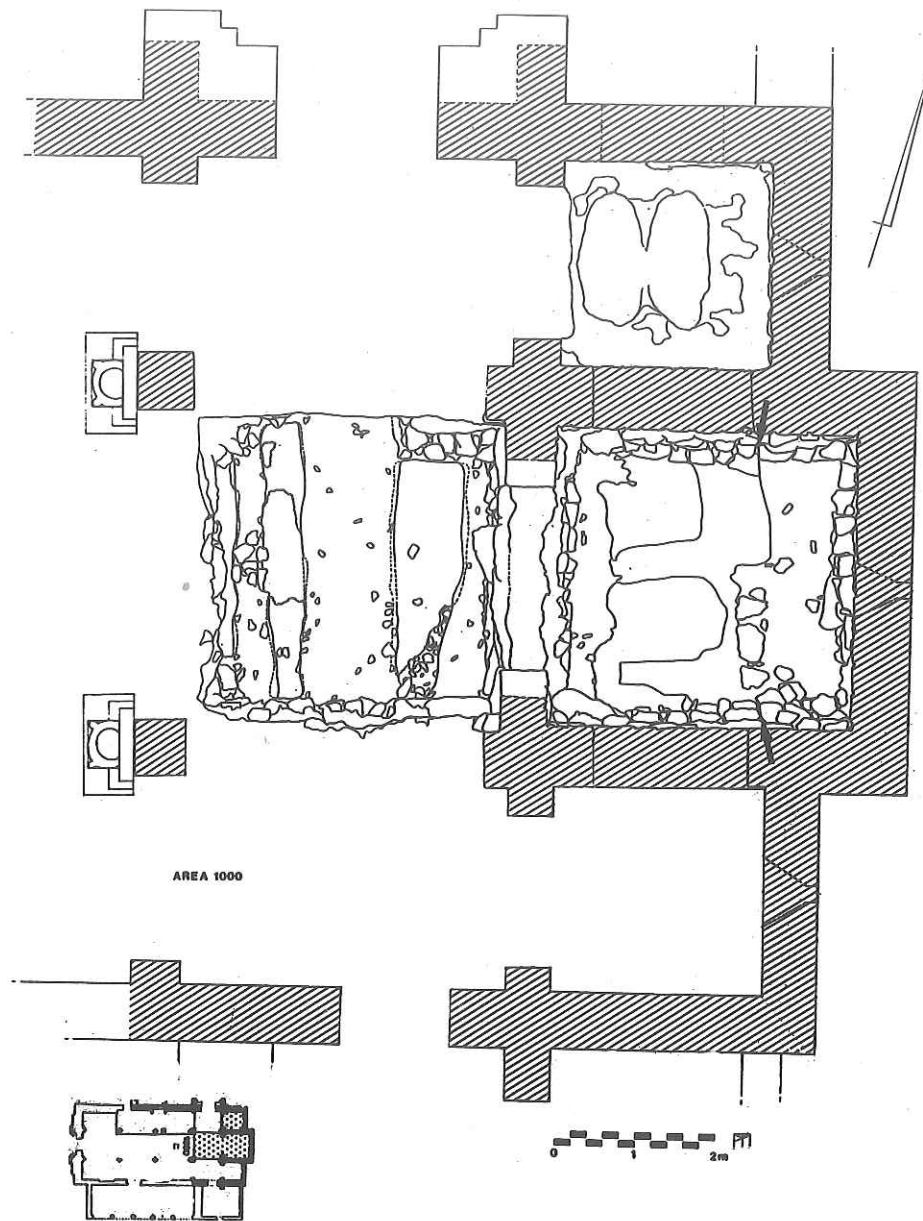


Fig. 11: Plano de la cabecera de iglesia (área 1000) justo en el comienzo de la aparición de los niveles romanos. Las flechas indican las zonas en las que se observan las irregularidades de la cimentación.

396 (0,50m.) con elementos mecánicos hasta los niveles que se consideraban fértiles.

Los resultados de esta operación fueron:

- En cotas relativamente superficiales se encontró una estructura un tanto dañada realizada a base de argamasa y pequeñas piedras, que recorría perimetralmente todo el espacio del patio del claustro, resultando ser un poyete corrido de apoyo de los soportes del deambulatorio del claustro.

- Más al Norte se confirmó la existencia de un muro de cierre, confiriendo al claustro una distribución regular.

- Los niveles originales de las puertas de acceso a las capillas laterales (6000 a 11000) fueron documentados, al igual que parte del arranque de la cimentación del muro Oeste.

- En las esquinas S-O y S-E se descubrieron, respectivamente, un enterramiento incompleto con cabecera antropomorfa y un sarcófago monolítico de forma trapezoidal.

Los resultados aportados por la arqueología y los hallazgos hechos en obra, permiten proyectar la intervención definitiva de regeneración del monasterio desde los planteamientos de 1985, todavía vigentes.

La perspectiva dada por la documentación, confiere a los trabajos la dimensión real de nuevo eslabón en la cadena de modificaciones llevadas a cabo en el recinto desde el siglo X y mueve a aceptar la norma conductora seguida por todas las intervenciones históricas documentadas: El análisis de la organización espacial generadora del monasterio para aplicar sobre ella de forma integrada y desde planteamientos contemporáneos, la nueva solución.

La intervención de 1989 aporta sin embargo, aspectos nuevos en la vida del edificio, al ser preciso regenerar un conjunto desahuciado actuando sobre todas sus piezas y no de forma puntual. Por ello, las soluciones responden a una filosofía común en lo relativo al diseño y a las soluciones constructivas para imprimir a la obra un carácter unitario fácilmente identificable.

Se valora por primera vez el sustrato arqueológico que no puede ser dañado y se busca alcanzar el difícil equilibrio entre el mantenimiento de las huellas del paso del tiempo y su pátina sobre las piedras y una restauración que además de frenar el deterioro, quiere ser didáctica y explicativa de la vida del monasterio.

Las obras se plantearon de la forma siguiente:

En la iglesia, tras la confirmación por medio de catas supervisadas por arqueólogos y restauradores de pintura, de la no existencia de decoración mural a excepción de la de la cabecera mozárabe y del nicho del muro N. de la iglesia, se eliminaron las empapadas capas de cal de los paramentos. De esta forma se disminuyó el nivel de humedad y se recuperaron las trazas de elementos de arquitectura ocultos, como arcos, puertas de paso tapiadas, etc., que amplían el conocimiento histórico del conjunto.

Las pinturas fueron restauradas. Las vidrieras lo serán próximamente, recuperando la ya olvidada luminosidad del siglo XVIII.

La cimentación románica, parcialmente fisurada, se consolidó mediante anillos de hormigón armado en torno a las zapatas dañadas. No fué preciso construir vigas de atado, lo que facilitará en el futuro la continuación de las excavaciones.

Se rebajó con supervisión arqueológica el nivel del terreno de la nave románica hasta liberar las bases de los soportes medievales y el

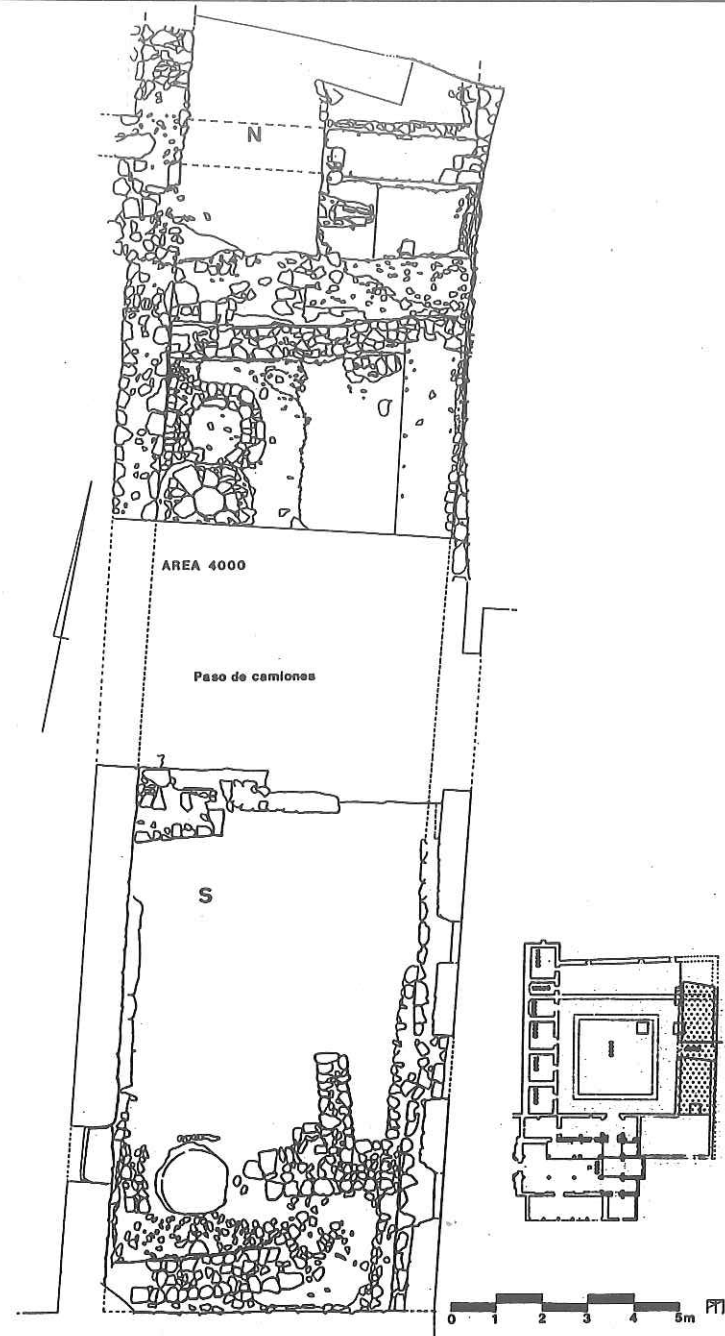


Fig. 12: Plano general del área 4000 después de la excavación arqueológica.

banco corrido perimetral. No fué posible esta operación en cabecera y transepto debido a la aparición de zunchos de hormigón ciclópeo bajo el crucero, que no desmontaron. La nueva pavimentación tendrá pues, a diferentes niveles en la zona mozárabe y románica, ayudando a entenderlas como piezas distintas del mismo conjunto. Se ejecutará en pórfido oscuro, sobre cuyo fondo neutro destacarán los restos de pavimentos y lápidas medievales descubiertas, que se colocarán de nuevo en los emplazamientos en que se hallaron y las basas, desconocidas hasta hoy, de los soportes. El espacio interior de la iglesia recobrará así su proporción y esbeltez originales.

Ante la necesidad de reconstruir la cubierta del atrio sin ocultar de la vista el muro S. de la iglesia, y sin cortar el paso de la luz hacia los ventanales, se optó por proyectar un plano inclinado de madera con el menor número posible de anclajes al muro (taladros similares a los de cosido de la estructura), para no destruir los sillares y apoyado sobre las columnas del siglo XVIII. Un lucernario corrido en el encuentro cubierta-muro, iluminará durante el día los vitrales y el interior de la iglesia permitiendo observar por completo la cara exterior del paramento S. (Ver detalles en plano adjunto). El falso techo perdido de la sacristía se interpretó desde los restos hallados que se conservaron (Fig.13. Detalles constructivos de la cubierta del atrio).

La actuación en el claustro de Wamba, abordó en una primera fase que se encuentra en ejecución la reconstrucción de su límite oriental mediante un sencillo pabellón de misión compleja en el contexto general del monasterio.

Su trazado se adapta en planta al de la nave medieval desaparecida y utiliza en algunos puntos la cimentación de esta. Su volumen y planos de cubierta continúan los definidos por la Casa Rectoral y las Capillas Laterales de la iglesia definiendo así por el E. la extensión del claustro perdido.

El pabellón que alberga las salas de lectura y reunión de la escuela antigua, representa además el puente sobre la zona arqueológica 4000 comunica la explanada del Ayuntamiento con el claustro-plaza rehabilitado. Los alzados, dimensiones, proporciones interiores y exteriores, materiales y además aspectos del proyecto son fruto del análisis e interpretación de las mismas circunstancias en el resto del conjunto medieval.

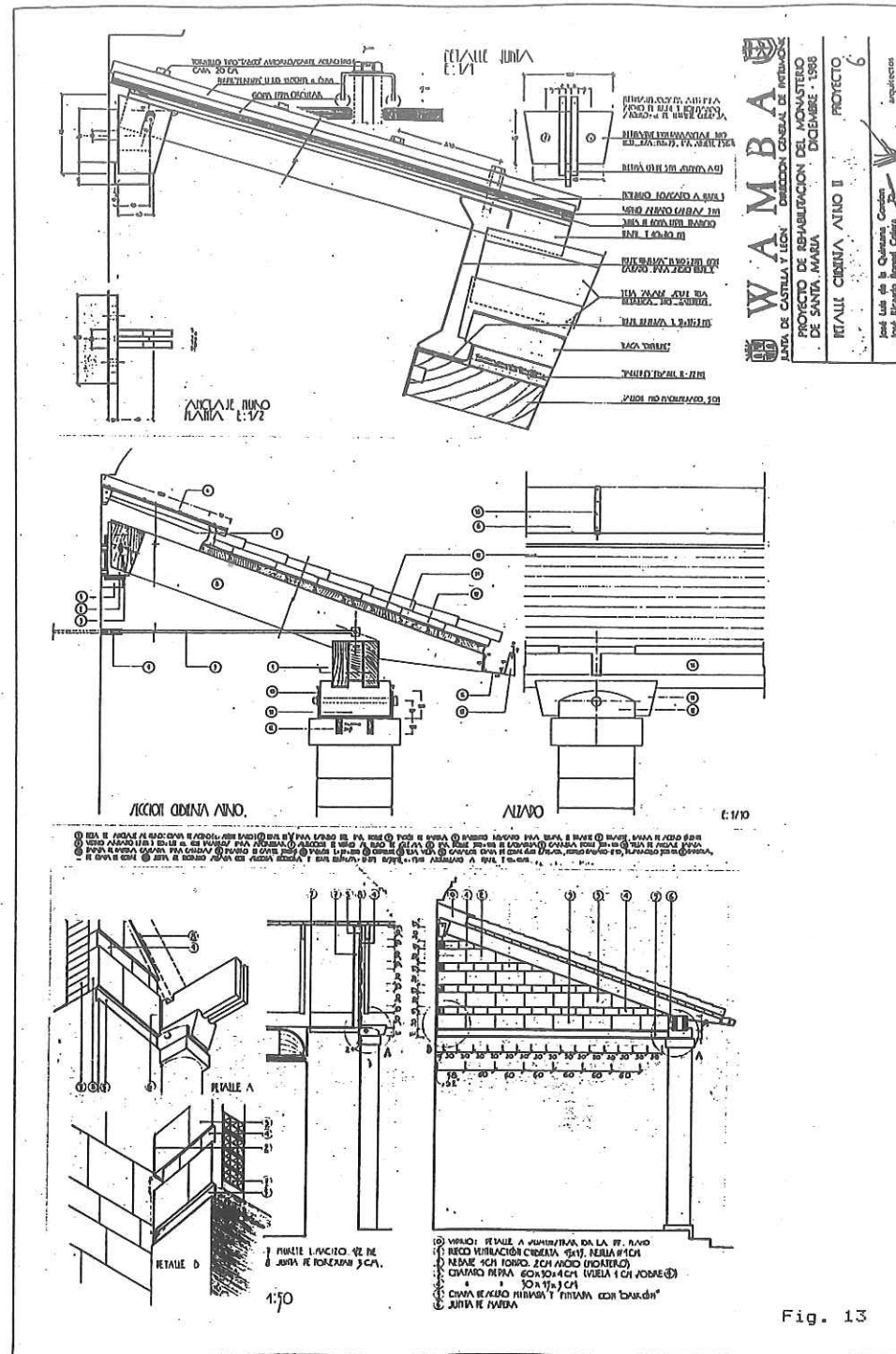
No se ha pavimentado aún el espacio libre del claustro. Se hará en una fase posterior, reflejado en su diseño, cotas y superficie, el trazado del viejo deambulatorio perdido, cuya cimentación han documentado los arqueólogos.

La rehabilitación del conjunto del monasterio, incluye obras en otras zonas, como la restauración de la capilla-osario, la restauración de puertas y rejas de paso y el saneado de diversos elementos dañados.

La Junta de Castilla y León estudia además la restauración de la cubierta de la gran nave occidental del claustro y la instalación en las capillas laterales de la iglesia, de la exposición del monasterio.

En Wamba ha sido preciso improvisar un método de trabajo basado en la permanente modificación de lo ya planteado y en la colaboración estrecha entre todas las partes, permitiendo mantener el rigor científico.

Sin embargo, debe ser analizado si el sistema administrativo para la gestión, contratación y ejecución de este tipo de trabajos sobre el



WAMBA
 JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. DIRECCION GENERAL DE RESTAURACION
 PROYECTO DE REHABILITACION DEL MONASTERIO DE SANTA WAMBA
 DICIEMBRE 1988
 METALICERAMIA ATINO II PROYECTO
 6
 José Luis de la Cruz, Catedrático de Arquitectura
 José Manuel Benito, Arquitecto

Fig. 13

Patrimonio Edificado es origen de esfuerzos y gastos superiores a los necesarios, que asumen respectivamente la Administración, los técnicos, las contratas y el contribuyente.

Un diferente sistema de contratación con dependencia directa de todos los especialistas de la Administración, evitando las subcontratas de arqueólogos, historiadores, restauradores y demás especialistas por las empresas, parece más adecuado que el actual.

Por otro lado, puede simplificarse el desarrollo de los trabajos en los casos de rehabilitaciones en las que se supone que la Arqueología tendrá un peso sustancial efectuándose, previamente al proyecto de restauración, un proyecto de excavación arqueológica asesorado por los arquitectos (por los posibles problemas de estabilidad o de otra índole que puedan surgir) cuyas conclusiones sean conocidas íntegramente por éstos antes de la redacción del proyecto de restauración, asesorado a su vez por los arqueólogos. En ambos casos se desarrollaría una fase previa de documentación histórica y gráfica del edificio.

ARQUITECTOS

DIRECCION FACULTATIVA: José Luis de la Quintana Gordon /José Ricardo Boned Colera

Antonio Mas-Guindal Lafarga
Angel García Sansigre

ARQUEOLOGOS

DIRECTORES: Pedro Matesanz Vera /Yolanda González-Campos Baeza